



compagnie  
**HORS PISTES**

## DOSSIER DE PRESENTATION

### « **Ordures et ménagère** »

CIRQUE EN EXTERIEUR

Création 2011/2012

### **Compagnie HORS PISTES**

COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE DE LA VERRERIE D'ALÈS/PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
LANGUEDOC ROUSSILLON pour 2011, 2012, 2013



compagnie  
**HORS PISTE|S**

## Compagnie Hors Pistes

COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE DE LA VERRERIE D'ALÈS/PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
LANGUEDOC ROUSSILLON POUR 2011, 2012, 2013

Ni « nouveau », ni « contemporain », il s'agit surtout d'un cirque qui se construit aujourd'hui, en référence au monde, tel qu'il est. Un cirque qui se pratiquerait en dehors de la piste sur laquelle on l'attend, traditionnellement, voire en dehors du dehors. Pratiquer le « Hors Pistes » permet d'accéder à des endroits dans lesquels on ne se serait jamais rendus sans un peu d'audace, d'inconscience, de détermination. Le risque est là, mais finalement, il n'y a pas de cirque sans risque...

Créée en 2006 par Vincent Gomez, l'existence de la compagnie lui offre la possibilité d'avoir une structure implantée sur un territoire, de tisser des liens avec des théâtres, des collectivités territoriales, des organisations nationales, internationales et des lieux d'enseignement... Cette structuration apportant une position privilégiée pour être force de réflexion et de proposition sur la manière dont s'organisent les différents acteurs de l'Art et de la Culture. Cela permet de dépasser son rôle de fabricant de spectacle (car, malgré son statut d'objet artistique, le spectacle n'en demeure pas moins un "produit consommable").



compagnie  
**HORS PISTE|S**

## « Ordures et ménagère »

CIRQUE POPULAIRE ET THEATRE GESTUEL

### En préambule :

A partir d'une réflexion voulant croiser le cirque et la vie quotidienne, le quatuor mêle le langage acrobatique à la gestuelle théâtrale afin de se jouer des situations ordinaires de façon dynamique, ludique et fantaisiste...

Disciplines : portés acrobatiques, échelles, danse, bascule, cascades...

### Chapiteau sans toile...

Ordures et ménagère est un projet de « cirque en extérieur ». L'idée est de pouvoir imaginer un spectacle avec l'énergie, l'esprit et le respect du cirque sous chapiteau sans ses contraintes techniques.

Garder le côté populaire des arts du cirque grâce à une implantation dans des espaces de vie d'une population. Venir un peu dans leur quotidien, c'est d'ailleurs un des thèmes de ce spectacle « un quotidien revisité ».

Mais il y a aussi le rapport aux techniques de cirque, souvent amoindries en spectacle de rue, jouées de la même manière et avec les mêmes fils de sentiments que dans le cirque de nos aînés : risques, exploits, prouesses, tout en y ajoutant notre esprit décalé...

C'est un spectacle populaire sans être populiste, divertissant tout simplement...





compagnie  
**HORS PISTE|S**

### Arguments dramaturgiques :

La plupart des gens appréhendent la « vie » de manière ordinaire, linéaire et progressive. Autour d'eux gravitent, au rythme du temps qui passe, des individus qui ne cessent de bouger, de s'agiter, de vibrer, de rire, de fuir.....

Pour "rentrer dans une norme" nous nous contraignons souvent à des actes, par principe, par manque de courage, ou simplement par manque de choix. Mais si la bienséance n'existait pas?

Cette ligne de « vie » ne ressemblerait-elle pas à un arbre à plusieurs branches ? J'y vais j'y vais pas? Porte de droite ou porte de gauche ? Fromage ou dessert ? Façonnant ainsi une nouvelle réalité.

Parfois le corps révèle l'inconscient par des signes extérieurs, on rougit, on tremble, on fait des grimaces. Mais si les pensées et les émotions que l'on garde secrètes devaient se matérialiser à l'état brut, si on pouvait envoyer valdinguer des objets qui nous importunent, bidouiller pour arriver à nos fins, embrasser qui l'on veut, il en découlerait certainement des situations burlesques, comiques, ridicules, voire dramatiques.

« Si j'avais pris cette porte plutôt que l'autre je ne serais pas là à beurrer ma tartine avec de la confiture d'abricot ..... »

Notre envie première est de mettre en scène d'autres codes, notamment ceux d'une « vie extra-ordinaire » grâce au « monde du cirque » et à la richesse de son langage corporel. Nous allons créer des individus puis jouer avec leurs différences, et leur esprit de corps. Nous chercherons à traduire l'inconscient, l'imaginaire, les émotions et impulsions de personnages bridés, enfermés dans leur quotidien, tout en jouant doucement avec les dangers et les conséquences...



Direction artistique : **Vincent Gomez** : +33(0)6 20 21 23 90

**COMPAGNIE HORS PISTES**  
18, rue des trois couronnes - Dôme - 11000 Carcassonne  
[www.ciehorspistes.com](http://www.ciehorspistes.com)

Administration & Diffusion : +33(0)4 68 72 45 27 / +33 (0)6 23 50 77 59  
[administration@ciehorspistes.com](mailto:administration@ciehorspistes.com) / [diffusion@ciehorspistes.com](mailto:diffusion@ciehorspistes.com)

Technique : [technique@ciehorspistes.com](mailto:technique@ciehorspistes.com)



compagnie  
**HORS PISTE|S**

### **Une idée de l'espace visuel :**

L'idée étant de donner de « l'illusion sociale » en jouant avec les volumes et les rythmes d'un décor visible.

Dans un espace de huit mètres par huit : Une porte, une table, quatre chaises et un lit viendront créer un cadre « ordinaire ». Point de départ du mouvement et de l'imaginaire, décor mobile et objets du quotidien, prêts au détournement mettront en scène « l'extra-ordinaire » au delà de la technique de cirque.

### **Idée et mise en scène :**

Sébastien Brun, Annick Ferrasse, Stéphane Guillemin, Priscilla Mateo  
Regard extérieur : Christian Lucas, Vincent Gomez

### **Distribution au plateau :**

Comédien : Stéphane Guillemin / Emmanuel Dariès  
Circassiens : Sébastien Brun, Annick Ferrasse, Priscilla Mateo  
Création musicale: Frédéric Miclet et le reste de l'équipe  
Régie lumière et son : assurée par les artistes





compagnie  
**HORS PISTE|S**

## Parcours des artistes

### Sébastien Brun

Né en 1977  
brun.sebastien@orange.fr

**Acrobate, voltigeur et pousseur à la balançoire russe, pousseur à la banquine, guitare, basse.**

Sébastien Brun a grandi à Auch... Il n'est donc pas impossible que cette ville tranquille qui devient chaque année le lieu de rendez-vous de la grande (et petite famille) du cirque contemporain y soit pour quelque chose dans le début de sa carrière.

Après quelques années de formation, la promotion dont il est issu se soude autour d'un projet artistique : le Cirque Désaccordé.

C'est avec cette équipe qu'il développera pendant plus de 10 ans ses talents d'acrobate, de voltigeur, et de pousseur et croisera la route de plusieurs artistes invités à apporter un regard de mise en scène sur les créations de cette compagnie.

#### Formation

1994-1997 Centre National des Arts du Cirque  
1988-1993 Ecole du Pop Circus à Auch.

#### Expérience professionnelle

2010 Interprète « L'orage et le cerf-volant », Cie Hors Pistes  
2009 Petit Apéritif Populaire, cabaret musical et circassien, le Cirque Désaccordé  
2008 Petites Mythologies Populaires mise en scène le Cirque désaccordé, intervenant Christian Lucas  
2004 Après la pluie... mise en scène le Cirque désaccordé, intervenant Christian Lucas  
2002 Ildémik, mise en scène le Cirque désaccordé, œil extérieur Christian Lucas  
2001 Les oiseaux - le bord du monde, mise en scène François Cervantès –  
1999 Les Boréades, (opéra), Salzbourg, Autriche.  
1997 C'est pour toi que je fais ça !, mise en scène Guy Alloucherie



compagnie  
**HORS PISTE|S|**

**Annick Ferrasse**

Née en 1971

**Artiste de cirque, acrobate, voltigeuse en duo (portés acrobatiques) et en collectif (banquines), percussions**

Par hasard, un jour, elle va voir un spectacle de cirque contemporain. Quelques mois plus tard, elle entre à l'école de cirque de Rosny, puis au centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis on la surnomme la petite étoile, sa légèreté et quelques années de gymnastique lui ont permis de devenir, d'un coup de baguette magique (ou presque) une jolie équilibriste voltigeuse.

Son parcours artistique a été celui du Cirque Désaccordé. C'est à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque qu'elle a rencontré ses compagnons de route. Pendant plus de 10 ans, ils ont sillonné les routes avec plusieurs spectacles grâce auxquels ils ont croisé la route artistique de Guy Alloucherie, Christian Lucas et François Cervantès.

**Formation**

1995 – 1997 Centre National des Arts du Cirque.

1993 – 1995 Ecole préparatoire de Rosny sous bois

**Expérience professionnelle**

- 2009 Petit Apéritif Populaire, cabaret musical et circassien, le Cirque Désaccordé
- 2008 Petites Mythologies Populaires mise en scène le Cirque désaccordé, intervenant Christian Lucas
- 2004 Après la pluie... mise en scène le Cirque désaccordé, intervenant Christian Lucas
- 2002 Ildémik, mise en scène le Cirque désaccordé, œil extérieur Christian Lucas
- 2001 Les oiseaux - le bord du monde, mise en scène François Cervantès –
- 1999 Les Boréades, (opéra), Salsbourg, Autriche.
- 1997 C'est pour toi que je fais ça !, mise en scène Guy Alloucherie –



compagnie  
**HORS PISTES**

## Stéphane Guillemin

Né en 1979  
guilleminsteph@orange.fr

### Constructeur, régisseur plateau, clown, acteur

Diplômé des Métiers d'arts, Stéphane Guillemin est un être protéiforme qui trouve une place bien à lui dans chacun des projets auxquels il participe. Tour à tour manipulateur de marionnettes (compagnie Graine de vie), constructeur de décors (pour le Festival Ideklic et la compagnie Käfig), artiste pour des spectacles de rue (Pudding Théâtre, compagnie Des Chercheurs d'Air), régisseur plateau (pour "Récital", "Corps et graphique" et "Terrain Vague" de la compagnie Käfig). Ce sont ici ses talents d'acteur caméléon tendance clown qui ont nourri l'univers de « Coma Idyllique », première collaboration artistique avec la compagnie Hors Pistes.

### Formation

2000-2002 DMA (diplôme des métiers d'arts), lycée Pierre Vernotte, Moirans en Montagne

Et : stages de clowns (Cie des chercheurs d'Air), Théâtre de rue (Pudding théâtre, Cie des chercheurs d'Air), manipulation de marionnettes (Cie Graine de Vie)

### Expérience professionnelle

- 2010 Interprète « L'orage et le cerf-volant », Cie Hors Pistes.
- 2008-2010 « Coma Idyllique » Cie HORS PISTES, mise en scène Vincent Gomez et Christian Lucas
- 2005-2006 « Terrain vague » de la Cie KAFIG – Régisseur plateau.
- 2003-2005 « Corps et graphique » de la Cie KAFIG – construction des décors et Régisseur plateau
- « Récital » de la Cie KAFIG – Régisseur plateau.
- 2003 « Peuple du son » de la Cie GRAINE DE VIE – construction des décors  
Festival IDEKLIC – construction des décors.
- 2002 Construction marionnettes de la Cie GRAINE DE VIE.





compagnie  
**HORS PISTE|S**

## Priscilla MATEO

Née en 1985,  
mateo\_priscilla@yahoo.fr

### **Acrobate, porteuse et voltigeuse en main à main et banquine**

C'est après presque vingt ans de gymnastique dont cinq de gymnastique acrobatique, et des études en documentation, que Priscilla découvre réellement le cirque contemporain en travaillant dans le domaine culturel.

Cela l'amènera à troquer le carré des praticables de gym pour la ronde piste du cirque, en intégrant la Compagnie Hors Pistes pour le spectacle « L'Orage et le Cerf-volant ».

### **Formation**

2009 Master 2 – Gestion de l'Information et de la Connaissance – Université Paul Valéry - Béziers

1993-2010 Gymnastique artistique et Gymnastique acrobatique en compétition

### **Expérience professionnelle**

2010 Interprète « L'orage et le cerf-volant », Cie Hors Pistes.



compagnie  
**HORS PISTE|S**

## Contacts

**Hors Pistes**  
**Cirque compagnie**

Salle du Dôme  
18 rue des Trois Couronnes  
11000 CARCASSONNE  
ciehorspistes@gmail.com  
www.ciehorspistes.com

Direction artistique  
Vincent Gomez 06 20 21 23 90

Administration  
Emeline Févotte  
+ 33(0)4 68 72 45 27 / +33(0)6 23 50 77 59