



compagnie
HORS PISTE|S

DOSSIER DE PRESENTATION

« Histoires Russes ? »

Cirque dansé

Création 2011/2012

Compagnie HORS PISTES

COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE DE LA VERRERIE D'ALÈS/PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC
ROUSSILLON pour 2011, 2012, 2013



compagnie
HORS PISTE|S|

Compagnie Hors Pistes

COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE DE LA VERRERIE D'ALÈS/PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
LANGUEDOC ROUSSILLON pour 2011, 2012, 2013

Présentation de la compagnie

Ni « nouveau », ni « contemporain », il s'agit surtout d'un cirque qui se construit aujourd'hui, en référence au monde, tel qu'il est. Un cirque qui se pratiquerait en dehors de la piste sur laquelle on l'attend, traditionnellement, voire en dehors du dehors. Pratiquer le « Hors Pistes » permet d'accéder à des endroits dans lesquels on ne se serait jamais rendus sans un peu d'audace, d'inconscience, de détermination. Le risque est là, mais finalement, il n'y a pas de cirque sans risque...

Créée en 2006 par Vincent Gomez, l'existence de la compagnie lui offre la possibilité d'avoir une structure implantée sur un territoire, de tisser des liens avec des théâtres, des collectivités territoriales, des organisations nationales, internationales et des lieux d'enseignement... Cette structuration apportant une position privilégiée pour être force de réflexion et de proposition sur la manière dont s'organisent les différents acteurs de l'Art et de la Culture. Cela permet de dépasser son rôle de fabricant de spectacle (car, malgré son statut d'objet artistique, le spectacle n'en demeure pas moins un "produit consommable").

La compagnie a signé son acte de naissance artistique avec la création de COMA IDYLLIQUE en octobre 2008. Ce premier spectacle a rencontré un accueil particulièrement enthousiaste auprès du public, et ce, dès les premières représentations. Cela en a fait un tremplin pour d'autres spectacles et d'autres projets tels que NOM DE CODE : TEMPS LIBRE en 2009, L'ORAGE ET LE CERF-VOLANT en 2010 et à présent RESONNANCE(S).



compagnie
HORS PISTES

« Histoires Russes ? »

Cirque dansé

Création 2011/2012

En préambule

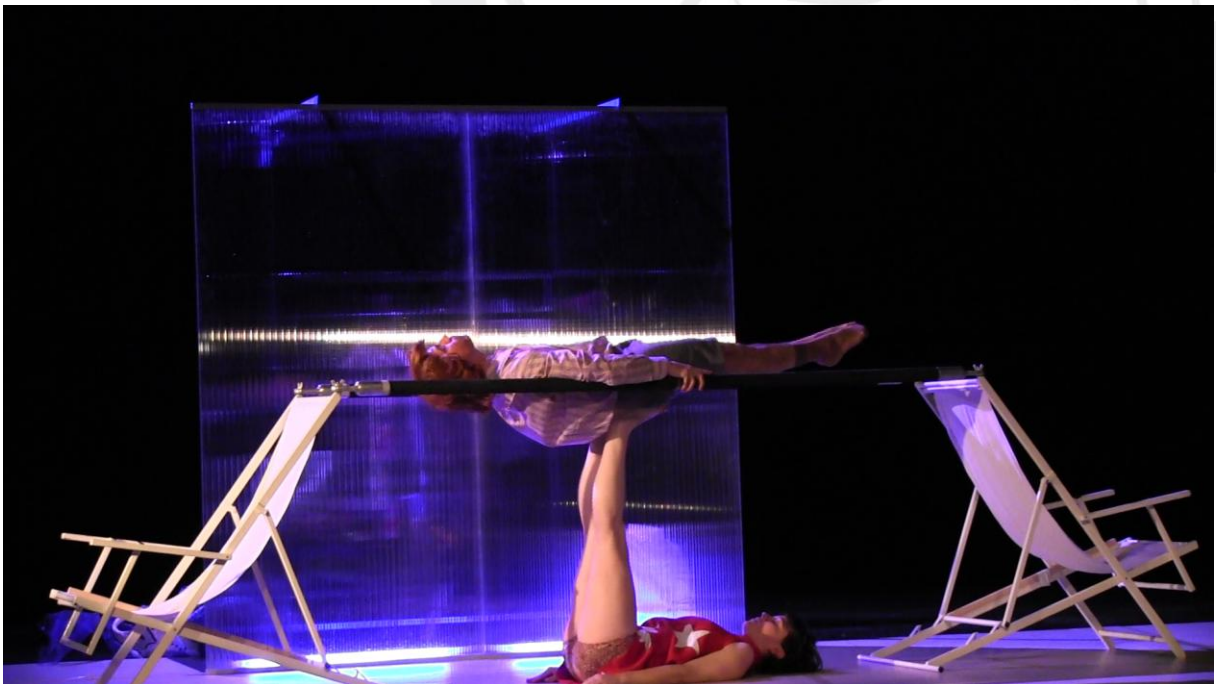
« Histoires Russes ? » se définit comme un laboratoire de recherche sur les liens du cirque et de la danse et sur le principe de la relation menée en duo. C'est une pièce de « cirque dansé » jouant avec la fluidité complexe des corps et de l'esprit.

L'envie première est de s'essayer au duo.... au duel, avec nos différences, nos accointances. S'interroger sur un langage corporel complémentaire, dont la nomenclature diffère mais avec un vocabulaire commun.

Relever les points de tension, la complexité du Deux, de vivre sous le regard de l'autre, dans ce qu'il peut nous renvoyer de plus intime dans la quête de soi.

Se frotter à raconter une histoire, pas forcément nôtre, mais pour être ensemble dans un espace donné. Tourner en rond, s'affronter, se défier, rigoler, pleurer, sauter, bouger, échanger, et plein d'autres verbes en é. Comme vivre et mourir.

Le travail en duo, n'est rien si chaque individu n'est pas totalement construit en solo. C'est pour cela que nous allons avoir une attention particulière à notre démarche individuelle dans ce projet, pour en venir à la rencontre, au pourquoi, au comment....Et surtout à l'équilibre entre les deux une fois « ré »unis.





« Tiens t'es qui toi ? Toi ou moi ? Nous peut être ? Et moi alors ... ?

J'suis toi ou moi ? On se tutoie ? Puisqu'on se côtoie ... »

Réflexion autour d'une danseuse et d'un circacien...

Etonnante vibration entre le désir d'être seul et le besoin d'être deux. Plus vraiment seul, mais pas encore vraiment deux... Entre réalité et fiction, ou alors une réelle fiction. C'est simplement l'instant qui se joue, liberté d'osciller entre tous les schémas de rencontres. On ne sait pas si « elle et lui » sont là par envie ou simplement déposés sur cet îlot imaginaire où se côtoient droites et courbes, forcés à vivre côte à côte. Ils sont là pour chercher l'équilibre de la relation, à l'autre, aux autres, à soi même... Comme naufragés de leurs vies. Observation, concession, pulsion, répulsion, dérision. Ils sont en zone test. « Complexe », c'est le mot qui s'accorde le mieux à leur histoire. Identiques et pourtant si différents. Le côté complexe des choses nous laisse souvent perplexe. Mi-femme mi-homme, un ? deux ? trois ? quatre ? on ne sait pas combien ils sont vraiment, eux non plus d'ailleurs. Humains ou pantins ils se transforment à vue ou presque cachés pour être encore mieux observés, mais qui observe qui ?

Ils évoluent dans un monde à part, sorte de non lieu : « l'entre deux ». Un endroit où les espaces, les instants, les principes, les plus vraiment ou les pas encore, peuvent être questionnés toujours et toujours... mais qu'il est grand ce monde, normalement seulement carrefour de grands principes : oui/ non, bien/pas bien, avant/après ou encore réel/irréel ...

Commence alors un ballet d'âmes extraordinaire à travers le cirque de leurs pensées.



Direction artistique : **Vincent Gomez** : +33(0)6 20 21 23 90

Administration & Diffusion : +33(0)4 68 72 45 27 / +33 (0)6 23 50 77 59
administration@ciehorspistes.com / diffusion@ciehorspistes.com

Technique : technique@ciehorspistes.com



compagnie
HORS PISTES

L'espace visuel

Au sol, rien, juste un espace rectangulaire de sept mètres par cinq, blanc. Le traitement du décor sera travaillé avec des lumières. Le volume de l'espace scénique pourra ainsi évoluer, venir jouer et appuyer des tas de situations. La notion de « fixes ou en ballant » des objets suspendus, viendra ajouter une dimension de mouvement d'espace.

L'idée étant de jouer avec les volumes et les rythmes d'un décor invisible.

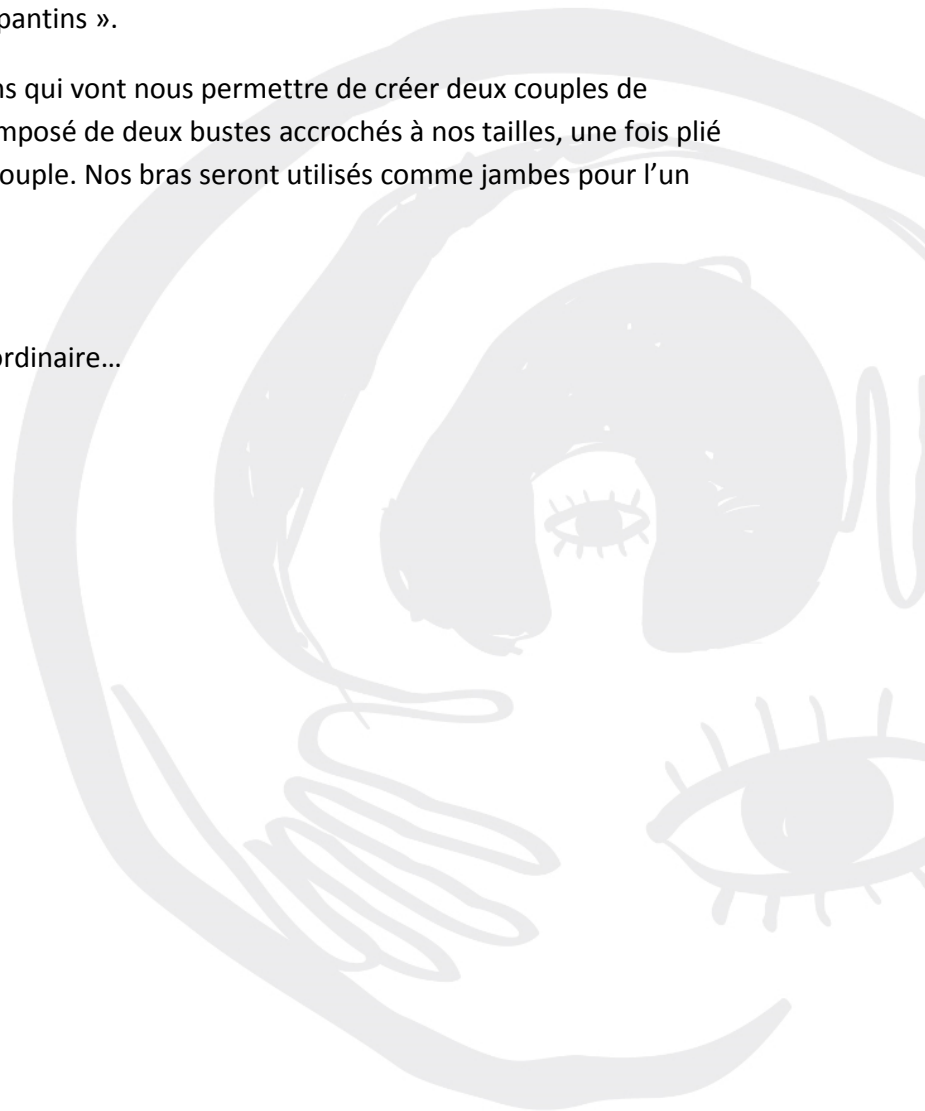
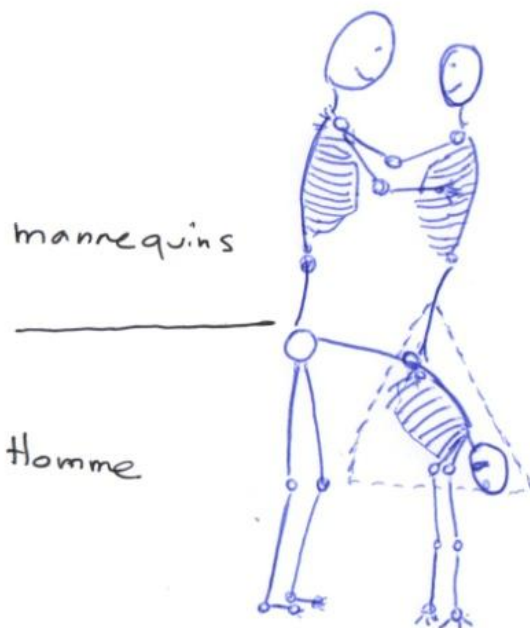
Développement d'une séquence, au hasard ou presque...

« Le duo à quatre » ou « la danse des pantins ».

L'idée est de fabriquer des mannequins qui vont nous permettre de créer deux couples de danseurs. Chaque mannequin sera composé de deux bustes accrochés à nos tailles, une fois plié en deux chaque danseur formera un couple. Nos bras seront utilisés comme jambes pour l'un des membres du couple de pantins.

Maintenant, commence un bal extra ordinaire...

Illustration





compagnie
HORS PISTE|S|

Partenaires et planning

Partenaires et planning

Partenaires « Histoires Russes »

Coproduiteur Principal : la Verrerie d'Alès - Pôle National des arts du cirque Languedoc-Roussillon

Soutien en résidence : Théâtre de l'Olivier / Régie Culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence

Accueil en résidence : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

Théâtre Na Loba, Pennautier

Planning des périodes de travail:

Dates	Lieux	Remarques
6 au 12 juillet 2011	Studio Cie Carcassonne	confirmé
27 aout au 2 sept 2011	La Verrerie d'Alès-PNC LR	confirmé
26 au 30 septembre 2011	Théâtre de l'Olivier-Istres	confirmé
28 novembre au 9 déc 2011	Théâtre Firmin Gémier / La Piscine	confirmé
26 au 30 mars 2012	La Verrerie d'Alès-PNC LR	confirmé
23 avril au 4 mai 2012	Théâtre de l'Olivier-Istres	confirmé
18 au 28 juin 2012	La Verrerie d'Alès-PNC LR	confirmé
10 au 21 septembre 2012	La Verrerie d'Alès-PNC LR	confirmé
1 au 19 octobre 2012	Théâtre Na Loba, Pennautier	confirmé
29 octobre au 6 Novembre	La Verrerie d'Alès-PNC LR	confirmé



compagnie
HORS PISTE|S|

Distribution

Idée et mise en scène

Séverine Chasson et Vincent Gomez

Regard complice et conseils précieux : Paola Rizza

Scénographie

Scénographie, costumes, mannequin : Goury

Au plateau

Séverine Chasson : Danseuse

Vincent Gomez : Circassien

Création sonore et musicale

Reno Daniau : Compositeur

Régie

Benoit Fenayon : Régie générale et régie lumière

Durée estimée

La totalité des séquences nous amène à une durée estimée à 40 minutes environ.



Avec un parcours riche de rencontres et une curiosité affirmée pour les disciplines cousines à la sienne, Séverine Chasson a développé un regard aiguisé sur la dimension chorégraphique inhérente à la présence de corps sur une scène. Après avoir fait ses classes au CNR de Lyon puis au CCN de Montpellier, elle danse avec David Vaughn, Félix Ruckert, la compagnie Archimi ou encore Michèle Rust. Avec des projets comme « Ni une, ni deux » d'après un texte d'Eugène Ionesco, son parcours s'oriente sensiblement vers le jeu d'acteur. Elle se nourrit également des expériences uniques et fortes qu'offrent les projets pédagogiques, comme le travail avec des personnes handicapées ou celui mené en 2005 avec des enfants israéliens (L'art comme langage du monde).

Formation danse contemporaine

Thierry Bae, Mathilde Monnier, Odile Duboc, Denis Plassard, Lluís Ayet, Will Swanson, Felix Ruckert, Jennifer Lacey, Delphine Gaud, Alvaro Restrepo, Yann Lheureux, Louise Burns, Patricia Zaretti, Adam Benjamin, Phillipe Saire...

Expérience Professionnelle

- 2010 « L'orage et le cerf-volant », assistante à la mise en scène, compagnie Hors Pistes, Carcassonne.
- 2009 « Marius » 2k600, né le 2 septembre
- 2008 « Coma Idyllique », regard chorégraphique, Cie Hors Pistes.
- 2007 « Quand le bleu... », création danse, Compagnie Aqui et là, Lyon.
« Mise au Banc », assistante à la mise en scène, Compagnie La truffe du loup, Lyon.
- 2006 « Ni Une, ni Deux », texte de E. Ionesco, création théâtre La truffe du loup à Lyon.
« Terrain vague », reprise de rôle, Compagnie Kafig à Lyon.
« Histoire sans tête », création jeune public, Compagnie Corps et cris, à Montpellier.
- 2005 « La pente de l'épaule », création avec Michèle Rust, Compagnie Milonga à Toulouse.
« Le crawl de Lucien », reprise de répertoire Bagouet avec M. Rust, « Swerve », création jeune public avec Diana Tidswell à Lyon.
- 2004 « Scènes », installation plastique au Musée d'Art Contemporain de Lyon pour le Festival "Musiques en Scènes". « Annonciation », solo crée avec Diniz Sanchez pour le Festival "Danza Almada" au Portugal.
- 2002 « Chat Glacé », création avec Michèle Rust, Compagnie Milonga à Toulouse.
Investigations de lieux en théâtre gestuel avec la Compagnie Rêvalité à Grenoble.
- 2001 « Needs », création avec David Vaughn à Dijon.
- 2000 « Potlatch, dérives », création avec Thierry Bae pour le Festival "Montpellier Danse".



Metteur en scène artiste interprète

Voltigeur à la bascule, acrobate au sol, voltigeur aux tissus aériens,
Danseur...

Initié dès l'âge de cinq ans aux heurs et bonheurs de la gymnastique, Vincent Gomez travaille l'équilibre et bascule rapidement dans le cirque avec un passage chez les Médrano. C'est justement la bascule qu'il choisit comme agrès. Après des études au **CNAC** et la belle tournée du « **Cri du Caméléon** » qui s'en est suivie (avec le collectif **Anomalie** formé par les artistes de sa promotion du CNAC) il poursuit son chemin d'interprète (33 tours de piste mise en scène collectif Anomalie, « Et après on verra bien... » mise en scène **Guy Alloucherie** et **Laurent Letourneur**, collectif Anomalie, "Contrecoups" de **François Verret** et plus récemment "Terrain Vague" de **Mourad Merzouki**, compagnie **Käfig**). Il explore parallèlement la mise en scène avec notamment "Orchesys" et "Circonférence" (compagnie **Sipeucirque**) ou "Bascule" (Anomalie). Il fonde enfin la compagnie Hors Pistes en 2006, fort de son envie de continuer à mettre toute son énergie au service du sensible et des arts de la piste, de cette envie est né « **Coma idyllique** » en 2008, premier spectacle de la compagnie, suivi de l'écriture collective de « **Nom de code : temps libre** » et de la mise en scène de « **L'orage et le cerf-volant** ».

Mises en scène

- 2010 mise en scène du spectacle « L'orage et le cerf-volant » Cie Hors Pistes assisté de Séverine Chasson.
- 2009 écriture collective de « Nom de code : temps libre » Cie Hors Pistes.
- 2008 mise en scène du spectacle « Coma Idyllique » de la Cie HORS PISTES assisté de Christian Lucas
- 2006 mise en scène du spectacle « Circonférence » de la Cie SIPEUCIRQUE.
Aide à la mise en scène du spectacle « toute seule contre vous-même » de la Cie PIRE QUE DEBOUT.
- 2003 mise en scène du spectacle « Orchesys » de la Cie SIPEUCIRQUE.
- 2002 mise en scène du spectacle « Bascule » de la Cie ANOMALIE.

Interprétation

- 2010-2011 « L'orage et le cerf-volant », Cie HORS PISTES
- 2008-2009 « Coma Idyllique », Cie HORS PISTES
- 2005-2008 « Terrain vague », Cie KAFIG mise en scène Mourad MERZOUKI
- 2004 « Contrecoups » mise en scène François VERRET.
- 2002-2004 « Bascule », Cie ANOMALIE- mise en scène Vincent GOMEZ et Christian LUCAS.
- 2001 « Pacte 2666 », Cie du 13ème QUAI, mise en scène Guillaume BERTRAND.
- 2000 « Et après on verra bien... », création ANOMALIE et HVDZ, Mise en scène Guy ALLOUCHERIE et Laurent LETOURNEUR. « A l'ombre de Meneham », chorégraphie Isabelle LEFEVRE.
- 1997-1999 « 33 tours de piste », Cie ANOMALIE
- 1995-1999 « Le cri du Caméléon », chorégraphie de Joseph NADJ.



compagnie
HORS PISTE|S

Contacts

HORS PISTES

Salle du Dôme

18 rue des trois couronnes

11000 Carcassonne

administration@ciehorspistes.com

www.ciehorspistes.com

Direction artistique

Vincent Gomez

06 20 21 23 90

Administration

Emeline Févotte

04 68 72 45 27 / 06 23 50 77 59

Régie Générale et Lumière

Benoît Fenayon

06 88 02 03 67