

« COMA IDYLLIQUE »

Création 2008

Durée de la pièce

1H10 environ

Distribution

6 interprètes

1 régisseur lumière (et régie générale)

Adaptabilité

En cas de difficulté pour obtenir le matériel ou le personnel demandé dans cette fiche technique contacter le régisseur général Fabrice GUILBERT (Tél. : 06 61 89 71 25 ; mail : guilbert.fabrice@neuf.fr) pour convenir des adaptations possibles en cohérence avec vos capacités d'accueil technique.

Plateau

- ouverture idéale au cadre: 10 mètres
- profondeur idéale : 10 mètres
- hauteur sous grill : minimum 5,5 mètres
- pendrillonnage à l'italienne
- fond noir

Décor / scénographie

Éléments apportés par la compagnie:

- un mât chinois de 5,20 mètres de haut.
- Il existe plusieurs possibilités d'accroche pour le mât :
 - utilisation de trois points d'accroche existants
 - création de trois points d'accroche réalisés par la compagnie (chevilles bétons qui peuvent être laissées ou enlevées à l'issus des représentations)
 - en autonome (600 kg répartis sur 3 platines de 60x60cm, posées au sol). Le système d'accroche par platine nécessite le vissage des platines au sol par 2 vis/platine de 4x40
- 1 bascule
- 1 tapis mousse (8X7 mètres)
- Structure du décor et divers accessoires

A fournir par le lieu d'accueil:

- Environs 3x 150 kg (pains ou sac de sable...) à poser sur les platines en cas d'accroche autonome du mât.
- Une estrade 2mx2m d une hauteur 20 cm (type SAMIA)
- 2 portants costumes, une table accessoires
- tapis de danse blanc : 3 lais de 10 mètres
- gaffeur noir, scotch tapis de danse noir et blanc

Lumière

(cf. plan d'implantation des projecteurs)

Hauteur de réglage 6 m

A fournir par le lieu d'accueil:

- Jeu d'orgue de théâtre à mémoire 48 circuits minimum (type Avab, Strand, ADB, ETC...)
- Gradateurs : 36 cellules de 3 KW
- Lumière de coulisses au lointain

Matériel :

- 26 PC 1KW
- 22 PAR 64 dont 9 CP60, 13 CP62
- 4 découpes courtes 1 KW type **614** julia (angle 15-38°)
- 4 découpes ultra courtes 1KW type **613** julia (angle 38-57°)
- 2 Fresnels 2KW avec volets

Accessoires :

- 11 platines
- Gélâtines
- gaffeur allu

Son

A fournir par le lieu d'accueil:

- Diffusion façade : Système classique et subs pour une diffusion frontale
- Retours plateau : 1 paire d'enceintes type MTD 115, PS 15
2 paire d'enceintes type MTD 108 ou MTD 112.
- Piles : 8 LR6 1,5 volt ; 4 LR3 1,5 volt ; une 6LR61 9v (petite pile rectangulaire)
- Interphonie : 2 intercoms, 1 à la régie lumière et 1 en fond de scène
- Egaliseurs : 3 EQ Graphiques stéréo (KLARK TEKNIK DN 360, BSS 960 OPAL...)
- Câbles : Le théâtre doit pouvoir fournir une vingtaine de câbles XLR /XLR, 4 XLR femelle/JACK, 4 XLR male/JACK, en bon état de fonctionnement et de taille pouvant aller jusqu'à 20 mètres.

La compagnie se déplace avec sa propre régie son en flight case.

Elle est composée de: 1 console MIDAS VENICE, 8 effets de dynamique, 1 réverb et 1 multi effets, à cela s'ajoutent 8 microphones et 2 systèmes HF (émetteur récepteur) pour guitare et basse électrique.

Par conséquent la conduite son et la sonorisation s'effectuent depuis la scène

La sortie master de la console son peut partir directement sur la façade et les retours.

Costumes

Les costumes sont à nettoyer en machine la veille de la représentation, un service de 4 heures est nécessaire.

Un pressing est à prévoir le jour de notre arrivée pour certains costumes (environs 5 pièces).

Les costumes sont à sécher à l'issu de la représentation, ils sont également à nettoyer et à repasser après chaque représentation dans le cadre d'une série.

Une fiche d'entretien sera remise à l'habilleuse le jour de notre arrivée.

Loges

Prévoir des loges pour 6 personnes

- 6 serviettes de toilette réparties dans les loges.
- un catering pour 7 personnes (café, thé, fruits, sucres en morceau, gâteaux secs, barres chocolatées, eau minérale plate, coca-cola, jus de fruits).
- eau minérale en petites bouteilles en coulisses pendant les spectacles et les répétitions.

Personnel demandé

La compagnie arrivera sur le lieu l'après-midi de la veille du spectacle pour une représentation le lendemain soir (pour une représentation le matin ou l'après-midi nous consulter).

Service	Veille du spectacle	Personnel	Jour du spectacle	Personnel
Matin 4 Heures			Balances son, conduite lumière et finition plateau	- 2 techniciens
Pause				
Après midi 4 Heures	Montage son lumière plateau	- 4 techniciens - 1 habilleuse	Répétition	- 2 techniciens - 1 habilleuse
Pause				
Soir 4 Heures	fin montage et réglage lumière	- 3 techniciens	Spectacle et démontage	- 2 techniciens - 1 habilleuse

Notes

Le lieu d'accueil s'engage à embaucher du personnel qualifié, ayant la maîtrise de l'équipement. Le matériel sera en bon état, complet (porte filtre, colliers, élingues..) et répondra aux normes de sécurité.

Le lieu d'accueil fournira tout le petit matériel usuel et les consommables (gaffer, scotch alu, drisse...)



HORS PISTES

cirque compagnie

12 rue du Faubourg - Herminis
11090 CARCASSONNE

Direction artistique : Vincent Gomez – 06 20 21 23 90

Administration : Alexandra Boumekkib 06 23 50 77 59

ciehorspistes@gmail.com

Contacts techniques

Régie générale et lumière : Fabrice Guilbert 06.61.89.71.25

guilbert.fabrice@neuf.fr

Régie plateau : Steph Guillemain 06.78.69.03.56

guilleminsteph@aol.com

Son : Fred Miclet 06.67.44.88.61

fmiclet@hotmail.com

Merci de retourner cette fiche technique à l'adresse de la compagnie, avec la mention lu et approuvé, signé et daté.

Date et signature

